

# TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO- PLÁSTICA





 <p data-bbox="264 360 427 396">Universidades Públicas de Andalucía</p>	<p data-bbox="504 241 1050 315"><b>UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA</b> <b>PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</b></p> <p data-bbox="660 331 893 360">CURSO 2016-2017</p>	<p data-bbox="1153 253 1406 338">TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO- PLÁSTICA</p>
--	---	--

<p data-bbox="491 506 1198 539"><b>CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN</b></p>
--

Los criterios específicos de corrección se incluyen junto al enunciado de cada prueba.

**OPCIÓN A**

Se evaluará: el dominio de la técnica de 0 a 4 puntos. La valoración tonal y cromática de 0 a 3 puntos y la fidelidad de 0 a 3 puntos.

**OPCIÓN B**

Se evaluará: el dominio de la técnica de 0 a 4 puntos. La valoración tonal y cromática de 0 a 3 puntos y la fidelidad de 0 a 3 puntos.

### OPCIÓN A

En formato A4, al mayor tamaño posible manteniendo la proporción, reproduzca la imagen dada utilizando técnica mixta (acuarela y lápiz de color).

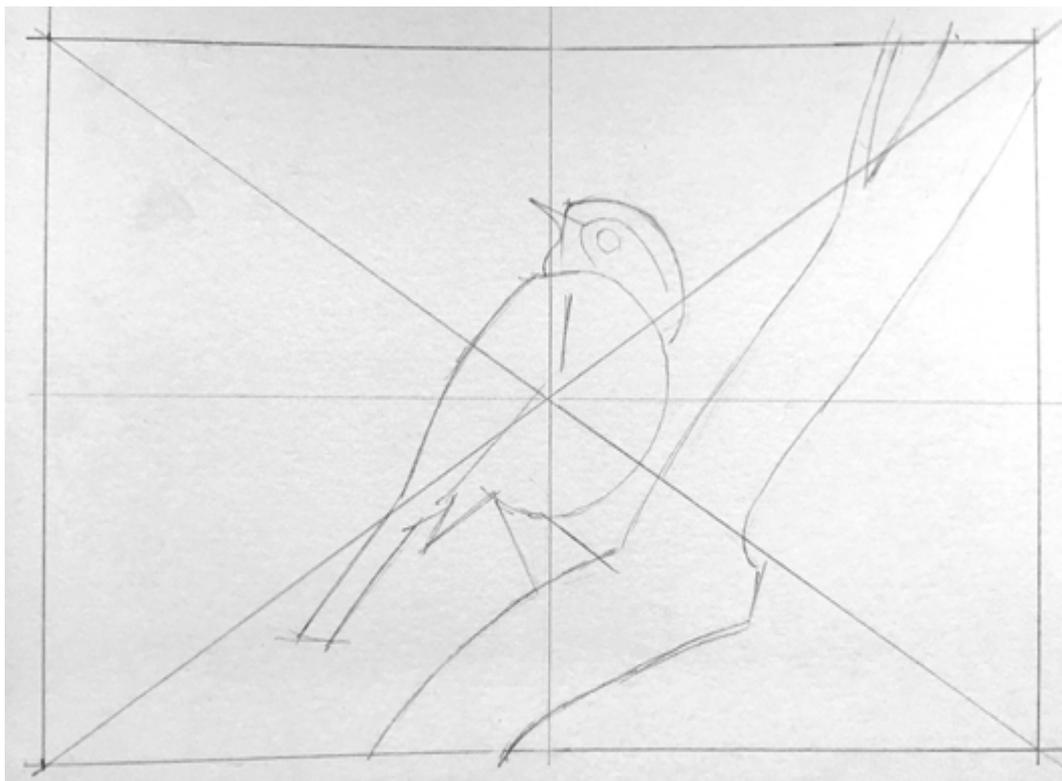
Se evaluará: el dominio de la técnica de 0 a 4 puntos. La valoración tonal y cromática de 0 a 3 puntos y la fidelidad de 0 a 3 puntos.



**FASE 1:** En primer lugar, haremos el encaje del examen dibujando a lápiz (se empleará uno de dureza media HB que no aporte grasa al papel) sobre un papel con el grosor y cuerpo suficiente para la aplicación de la técnica de la acuarela pero que posea igualmente una textura no muy acentuada para una mejor aplicación posterior de los lápices de colores ("Acuarela Basik" de 370g/m<sup>2</sup>, por ejemplo).

**Ampliación proporcional del tamaño de la imagen dada en el examen:**

Para el encaje del dibujo, un buen recurso a utilizar resulta valerse de unos ejes resultantes de marcar las diagonales en la imagen del propio examen para, a continuación, en nuestro papel dibujar un cuadro de las mismas dimensiones que las de la imagen del examen. Ahora, prolongaremos una de las diagonales para poder ampliar proporcionalmente la imagen al mayor tamaño que nos permita el formato, en este caso A4.



**FASE 2:** Tras un encaje básico de las formas, sin marcar mucho el lápiz, realizaremos las primeras manchas con acuarela tratando de valorar las tonalidades de color y claroscuro, teniendo también en cuenta que hay que respetar el blanco del papel para obtener las zonas más iluminadas.



**FASE 3:** A continuación, se añadirán progresivamente detalles con la acuarela, jugando con la transparencia propia de esta técnica y potenciando los tonos de color.



**FASE 4:** Finalmente, usaremos los lápices de colores para obtener un mayor nivel de detalle y matices de color. Nos centraremos en zonas concretas comparándolas continuamente con la imagen del examen. No olvidar que nos puede ayudar el comparar nuestro trabajo y la imagen del examen de manera invertida para centrarnos en aspectos de tonalidad y valoración del claroscuro sin la influencia inconsciente de la forma.



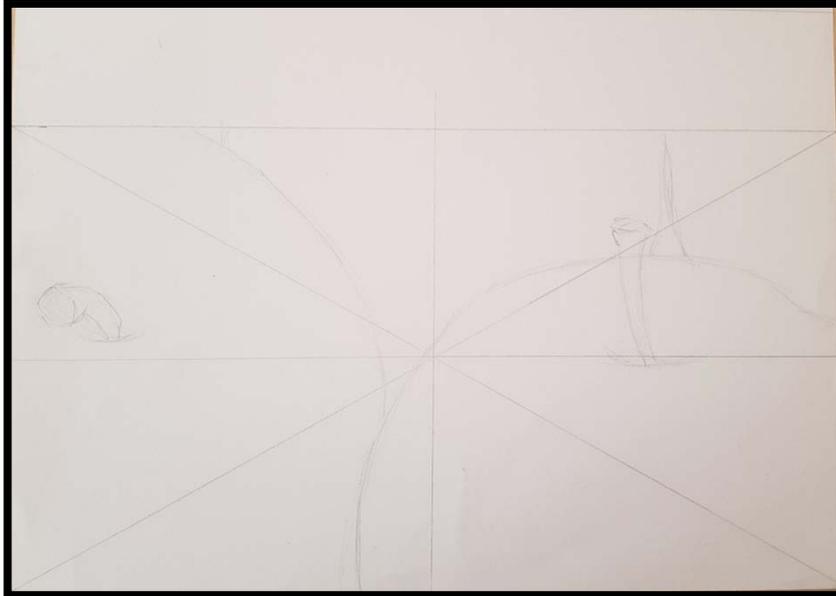
## OPCIÓN B

En formato A4, al mayor tamaño posible manteniendo la proporción, reproduzca la imagen dada utilizando Técnica Seca (Lápices de colores, barra, pastel, etc).

Se evaluará: el dominio de la técnica de 0 a 4 puntos. La valoración tonal y cromática de 0 a 3 puntos y la fidelidad de 0 a 3 puntos.



Para el encaje es recomendable hacer las diagonales y los ejes vertical y horizontal tanto en nuestro formato como en la imagen original, para que nos sirva de guía. Tanto los ejes como las primeras líneas de encaje deben hacerse muy suaves para para borrarlas con facilidad.

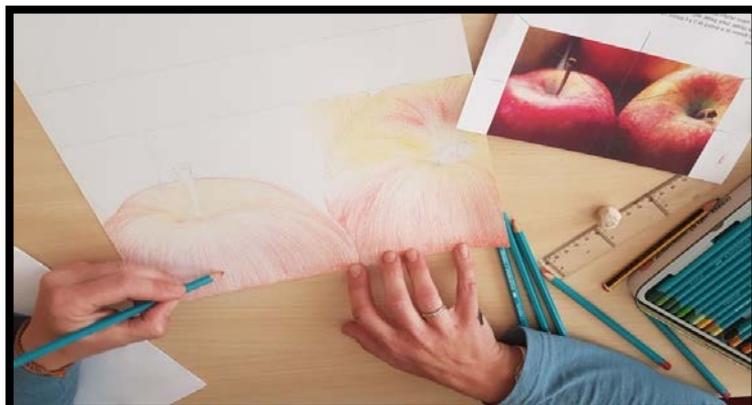


Empezamos siempre por los tonos más claros para ir añadiendo intensidad progresivamente.

Desde los primeros trazos ya se debe ir modelando la forma de la manzana, por eso es interesante marcar líneas de volumen con los colores.

Definir donde van los tonos claros, medios y las sombras.







A partir de ahora añadir intensidad, mezcla de colores y detalles para conseguir el máximo parecido.



Ejercicio terminado