



HISTORIA DEL ARTE



 <p>Universidades Públicas de Andalucía</p>	<p>UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD</p>	<p>HISTORIA DEL ARTE</p>
<p>CURSO 2016-2017</p>		

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. Especificación de la puntuación en el desarrollo de cada pregunta abierta:

- Encuadrar la pregunta teórica en su contexto histórico y comparar, si procede, con sus antecedentes y consecuentes. Hasta 1,50 puntos.
- Características generales del tema, claras y precisas, utilizando la terminología adecuada. Hasta 1,50 puntos.

Hasta un total de 3 puntos

2. Especificación de la puntuación en las respuestas a las cuestiones planteadas en la pregunta semiabierta. Cada una de las cuatro cuestiones se calificará hasta un máximo de 0,5 puntos, teniendo en cuenta los siguientes criterios, cuando sean de aplicación:

- Utilización de un vocabulario adecuado y específicos
- Localización de la obra de arte, teniendo en cuenta lo relativo al estilo, período histórico-artístico y escuela
- Precisión en la autoría, iconografía y cronología
- Relación de la obra artística con el catálogo de su autor y el de sus contemporáneos

Hasta un total de 2 puntos



OPCIÓN A

1. Arte nazarí. La Alhambra y el Generalife.

El arte y la civilización musulmana son fundamentalmente religiosos, se basan en el Islam, doctrina monoteísta predicada por Mahoma, y su lugar de origen se encuentra en la península arábiga.

Centrándonos en España, la llegada de los musulmanes podemos situarla en el año 711 y permanecieron en nuestro país ocho siglos, hasta la toma de Granada en el año 1492 por los Reyes Católicos. En tan denso tramo cronológico, Al-Andalus, llamada así por los musulmanes, vivió varias etapas, que también quedaron reflejadas en su arte: Los Emiratos dependiente e independiente, el Califato de Córdoba, los Reinos Taifas, los Imperios Norteafricanos y el Reino Nazarí de Granada. Este último abarcaría los siglos XIII, XVI y XV, siendo el siglo XIV su momentos más importante, donde se realizó la obra más significativa:

LA ALHAMBRA DE GRANADA

El arte nazarí, aún siguiendo las pautas del arte islámico, va a presentar unas características propias: Las columnas de fuste cilíndrico, muy fino, con el capitel en forma de paralelepípedo, decorado con cintas, formas vegetales o mocárabes. Los arcos, en el interior la mayoría de las veces son falsos o decorativos, pero los exteriores no, predominarán los peraltados de numerosos y menudos lóbulos y los de mocárabes. Las cubiertas pueden ser de armadura, de madera, y bóvedas, siendo las más características las falsas de mocárabes. En cuanto a la decoración, nos podemos encontrar con las lacerías (decoración geométrica y también se utiliza mucho la red de rombos); el ataurique (motivos vegetales); y la epigráfica (suelen incluirse en medallones rectangulares, ensalzan el nombre de Alá o contiene poesías cortesanías y de alabanzas al califa). Este repertorio decorativo se plasmará en yeserías, situadas en la parte superior y en los zócalos de cerámica vidriada o alicatado, en la parte inferior.

Haciendo un poco de historia podemos apuntar que tras la desintegración del imperio almohade, surgirá en escena el caudillo MUHAMMAD IBN NARS, que se erigirá líder de los musulmanes hispanos y en el año 1237 fundará en Granada la dinastía nazarí. Su sumisión tributaria a los reyes cristianos y sus disputas le permitieron a los nazaríes conservar durante dos siglos y medio este rincón oriental andaluz.

Nada más establecerse en Granada, los nazaríes iniciaron la construcción de una acrópolis sobre el cerro de la Sabika, que recibiría el nombre de **"Alambra"** o "castillo rojo", por el color ferruginoso de la arcilla utilizada en su edificación. Fue levantada sobre los restos de una fortaleza-palacio del siglo XI.

Este recinto se distribuyó en tres núcleos independientes: la alcazaba militar, los palacios reales y una ciudad autónoma en la que residían los altos dignatarios de la corte, funcionarios, artesanos... De este gran complejo, MUHAMMAD solo levantó la parte defensiva, situando la alcazaba con el patio de armas para la guarnición en el ángulo más alto y saliente de la colina, y abasteciendo de agua el enclave a partir del río Darro.



Su heredero MUHAMMAD II, añadirá a la arquitectura militar el **“Generalife”**, finca construida en la ladera del cerro contiguo, con un hermoso pabellón de recreo.

Posteriormente, MUHAMMAD III incorporará el agua y la jardinería, ordenando construir el **“Partal”**, el palacio más antiguo, destinado a recreo, se trata de una residencia formada por un pabellón, una torre, llamada de las Damas, y una amplia alberca. El agua tiene aquí una función estética, que junto con la utilitaria y la religiosa completan las importantes funciones de este elemento.

Pero el esplendor de la Alambra llegaría con los mandatos de los sultanes YUSUF I y su hijo MUHAMMAD V.

YUSUF I reconstruyó las puertas y las torres de la muralla, entre las primeras destaca la Puerta de la Explanada y con relación a las segundas la más sobresaliente será la **Torre de Comares**, concebida como salón del trono o de embajadores, revestida de materiales frágiles y pobres como el barro, el yeso y la madera, pero convertidos en obras de arte por artesanos brillantes. Su techo está formado por un artesonado de madera donde aparecen representados los siete cielos del Paraíso musulmán, presididos por el trono de Alá. Junto a esta torre nos encontramos con el palacio del mismo nombre que se estructurará en torno a dos patios, uno llamado del Cuarto Dorado, que comunica con el Mexuar, sala de administración de justicia, y otro, conocido como el de los Arrayanes.

MUHAMMAD V otorgará al área de los palacios su configuración actual. Éste llevó a cabo la construcción del **Palacio de los Leones**, organizado en torno al patio del mismo nombre, al que se abrían las principales estancias: al norte, la sala de las Dos Hermanas, con el mirador de Daraxa; al sur la de los Abencerrajes, al oeste la de Mocárabes y al este la de los Reyes

Como hemos indicado con anterioridad, en una colina próxima se levantaría **EL GENERALIFE** o “jardín del arquitecto”, debió ser la finca más destacada de las que se extendían por los alrededores de la Alambra. Como ya dijimos fue realizado por MUHAMMAD II y reformado por ISMAEL I y concebida como jardín y huerta. Era una residencia veraniega, en ella los jardines, estanques y huertas alcanzaron un esplendoroso desarrollo.

La Alambra es uno de los palacios musulmanes mejor conservados de la Edad Media. Su importancia no estriba en las soluciones estructurales que propone, que no son novedosas, sino en el hecho de que el conjunto resultante es una síntesis de las mejores aportaciones artísticas realizadas por la cultura hispanomusulmana y el mejor reflejo de la exuberancia y el refinamiento que llegó a alcanzar esta civilización. La Alambra además de cumplir su función residencial de ciudad-palacio, fue concebida como un edificio simbólico en el que, a través de los elementos arquitectónicos y de la decoración, sobre todo epigráfica, se realiza una exaltación de la religión islámica y de la dinastía nazarí. El conjunto adquiere, así, una clara simbología política y religiosa.

Para terminar diremos que en el siglo XVI, el emperador CARLOS V se hizo edificar un imponente palacio dentro del recinto de la Alambra, pero respetando las construcciones preexistentes y reafirmando así la importancia de la misma.



2. La escultura barroca en Italia: Bernini.

El término barroco, designa la cultura artística del siglo XVII y surge a finales del siglo XVI en el lenguaje técnico de los joyeros portugueses aplicándolo a una perla de forma irregular, no obstante, será a finales del siglo XVIII cuando adquiera un significado estético, pero con un sentido peyorativo, indicando lo recargado, complicado, ampuloso... Tendremos que llegar al siglo XIX para que se empiece a valorar su categoría artística y su independencia.

Nace en Italia, muy vinculado a la Contrarreforma y al servicio de los monarcas absolutos. Es una época de crisis y se verá reflejada en el arte: búsqueda de lo inestable, ruptura con lo clásico, dinamismo, violencia...

Podemos señalar como características fundamentales de la escultura las siguientes: **Los materiales:** varían, la piedra para exteriores, bronce, madera, mármol, alabastro para interiores. **La textura:** efectos de calidad, con un pulido moderado. **Los volúmenes:** se impone el ángulo desde donde van a ser contempladas. **El movimiento:** muy importante, composiciones libres en las que predominan las diagonales y las formas abiertas, dinamismo de actitudes y de ropajes. **La luz:** se buscan fuertes efectos de claroscuro. **La forma de expresión:** naturalismo realista y en ocasiones efectista, se plasma un momento fugaz. Las figuras anatómicamente correctas, pero llenas de pasión y movimiento con los ropajes, hinchados, desordenados y agitados. **La temática:** variada, religiosa, de acuerdo con la Contrarreforma (milagros, martirios...); mitológica, al servicio del poder político y civil, retratos, fuentes...

BERNINI

Los rudimentos de la profesión los adquiere con su padre, que se trasladará con toda su familia de Nápoles a Roma. A partir de ese momento el joven Bernini copiará las antigüedades greco-romanas y admirará el arte de Miguel Ángel. Años después sus contemporáneos lo considerarán "el Miguel Ángel del siglo XVII".

Su obra está llena de realismo, teatralidad y monumentalidad en las composiciones, movimiento y variedad de puntos de vista. Y podemos dividirla en 4 etapas:

Etapa juvenil:

Corresponde a los encargos mitológicos y bíblicos del cardenal Scipione Borghese para decorar su villa. Serán obras influidas por la línea serpentinata del manierismo:

- Eneas y Anquises

- **Apolo y Dafne:** Se inspira en el tema de la metamorfosis de Dafne que ya había sido tratado en el Helenismo. Nos representa el tema con los dos protagonistas en acción de correr, casi volando, captando el momento inicial de la metamorfosis. - **David:** Refleja, como el de Miguel Ángel, una cierta vinculación con la estatuaria antigua, pero, en esta representación se incluye implícitamente a Goliat, algo inusual en el arte antiguo. No es, pues, un personaje independiente, sino la mitad de una pareja, toda su fuerza está enfocada hacia afuera, hacia Goliat.



Segunda etapa: Alto Barroco

Inicia la época llamada alto barroco, caracterizada por la importancia del ropaje para dar impacto emocional, las telas revolotean y se arrugan dando sensación de claroscuro. Su obra maestra será:

- **San Longinos:** Realizado en mármol y ubicado en la Basílica de San Pedro en Roma, se caracteriza por su composición abierta, casi en forma de cruz, contrastando la diagonal de los brazos con la verticalidad del cuerpo.

Tercera etapa: Periodo medio

El más atractivo de su carrera, coincide con el pontificado de Inocencio X y en esta etapa conseguirá gran cantidad de logros que se plasmarán en sus obras:

- **Éxtasis de Santa Teresa:** Se basa en un episodio descrito por la Santa en el libro de su vida, cuando en un arrebatado de amor divino sintió como un bello ángel traspasaba con un dardo encendido su pecho, produciéndole dolor y deleite. Era un tema de actualidad pues la Santa había sido canonizada hacia poco tiempo. Su finalidad, como las imágenes religiosas del barroco, era despertar la atención y convencer, enternecer la sensibilidad y propiciar la devoción. Fue creado para un espacio autónomo: La capilla Cornaro en la Iglesia de S. M^a de la Victoria en Roma.

- **Tumba de Urbano VIII:** Será el prototipo de los monumentos funerarios del Barroco. Presenta a la estatua del Pontífice en bronce, con el brazo en alto, en un elevado pedestal, mientras a su pies esculpida en mármol, las figuras alegóricas de la Caridad y la Justicia se apoyan en el sarcófago, del que se incorpora la Muerte para escribir en negra lámina el nombre del difunto.

- **Fontana Dei Quattro Fiumini:** En la plaza Nabona, es una complicada alegoría de exaltación del Papado, la Iglesia y la familia del pontífice Inocencio X, cuyo palacio se alza en la misma plaza.

Cuarta etapa: Estilo tardío

Con el pontificado de Alejandro VII vivirá su última etapa, en la que buscará expresión y espiritualidad, las figuras se alargan, los ropajes se retuercen...:

- **La Cátedra de San Pedro:** Fue realizada por encargo del Papa Alejandro VII y quiere dar respuesta a la presión ejercida por el protestantismo sobre la infalibilidad del Papa.

- **La Estatua yacente de la beata Ludovica Albertoni:** Esculpida por un Bernini octogenario, luego la realiza en su vejez y marca el punto culminante del pathos del Barroco, está en la línea del Éxtasis de Santa Teresa.

3. A partir de la imagen 1A, responde:



1A

- a) ¿De qué obra se trata?

APOXIOMENOS.

- b) ¿Quién es su autor?

LISIPO: Nacido en Sicione, fue el escultor predilecto de Alejandro Magno. Tuvo una obra muy fecunda, más de 1500, y su maestro fue la calle, la rica variedad de la vida. Tiene un elevado naturalismo y modifico el canon de Policleto, de 7 a 8 cabezas, dándole a las figuras una mayor expresividad y elegancia, sus figuras son más esbeltas y alargadas y de cabeza más pequeña.

- c) ¿Cuál es su cronología?

Periodo postclásico (Siglo IV a C.)

- d) Diga las características más importantes de la obra

Es una escultura exenta, de bulto redondo, que representa a un joven atleta, cansado después del combate, en actitud de limpiarse con el estrigilo el polvo y el aceite. Está realizada en piedra, el mármol, donde el escultor ha sabido arrancar sus características estéticas, siendo la zona de la cabellera la más trabajada, posiblemente se utilizara el trépeno. La textura en general es pulida y salvo en algunas zonas más musculosas las formas no son muy rugosas, produciéndose unas transiciones suaves entre las distintas partes de su anatomía. La luz resbala por el cuerpo presentando distintas modulaciones, zonas de clarooscuro, pelo, los ojos...La policromía en su estado actual es inexistente.

En cuanto a la composición estamos ante un joven de cuerpo flexible y nervioso, de esbeltas proporciones y cabeza más bien pequeña, con un ligero contraposto y con los brazos extendidos de una manera audaz sobre el espacio. El conjunto proporciona a la figura una nueva capacidad de movimiento espontáneo y tridimensional, estamos ante una escultura abierta, que se introduce en el espacio. Su postura es insólita al realizar el contraposto y al extender los brazos la estatua ocupa más profundidad que sus predecesoras y proporciona una gran variedad de perspectivas, en realidad la composición varía por completo a medida que giramos en torno a ella. Incluso su mirada fija en un punto lejano incorpora al mármol el aire que le rodea.

Este nuevo tipo de atleta difiere completamente en sus proporciones, una cabeza más, serían ocho, del Doríforo de Policleto. El cuerpo es más flexible y nervioso, el rostro más expresivo, tiene en la frente una arruga acentuada y una sombra en los ojos que nos pudiera recordar el pathos de Scopas y la melancolía de Praxíteles. No es un hombre del pueblo, ni un vulgar pugilista, ni un tipo ordinario de gimnasta, sin idealizarlo lo ha visto de una manera nueva, altamente estética.

Es una escultura figurativa y naturalista, lo podemos ver en el tratamiento del cabello, pero con una cierta idealización. Es la representación de un atleta y ello se puede ver claramente por su anatomía, que refleja el principio de la diartrosis, pero al mismo tiempo, también, se ha buscado la estética.

Para terminar señalaremos que es una de las obras más antigua del escultor y representa a un atleta del siglo V cuyo nombre era Agias, encargado por un descendiente suyo que pretendía hacer un monumento a sus antepasados en Farsalia.

3. A partir de la imagen 2A, responda:



2A

a) ¿De qué obra se trata?

La obra es **LA ESCUELA DE ATENAS**. Forma parte de las estancias vaticanas, son 4 y comunicadas entre sí por este orden: Estancia del incendio del Borgo, E. de la Signatura, E. de Heliodoro y E. de Constantino. Cada una dedicadas a un tema, concretamente la E. de la Signatura está dedicada a la filosofía y en ella encontramos esta pintura.

b) ¿Quién es su autor?

El autor es **RAFAEL DE SANZIO**, pintor y arquitecto del Renacimiento italiano, del Cinquecento (s. XVI). Como todos los genios se apoya en el estilo de sus predecesores y contemporáneos, pero los funden imponiéndole el sello de su propia personalidad, nacida bajo el signo de la proporción y la medida, de la belleza ideal, con una capacidad creadora extraordinaria.

c) Cite otras obras importantes del mismo autor.

De su estancia en Perugia tenemos como ejemplo **Las tres gracias**. En Florencia, estudió la obra de reconocidos pintores, como Leonardo, Miguel Ángel..., su evolución puede seguirse a través de sus numerosas madonnas: **La Madonna del gran duque, La**



Madonna Sistina. En Roma realizará sus obras más importantes, las **Estancias vaticanas**, por sugerencia de su paisano Bramante y a petición del Papa Julio II, tiene 25 años, y le encarga la decoración de unas estancias o cámaras, donde el Papa quiere colocar sus habitaciones privadas. Nos centraremos en la **E. de la Signatura**, que estaba situada junto a la biblioteca papal y se destinaba a la firma y el sello de documentos importantes. El programa iconográfico exigía una visión unitaria del espacio y ha de leerse del techo hacia abajo: En la bóveda, en el centro el escudo pontificio rodeado de ángeles y a continuación 4 tondos que representan las 4 facultades: la Teología, la Filosofía, la Justicia y la Poesía. Y debajo de cada una de ellas, en las paredes nos encontramos las siguientes escenas:

- Teología: **El triunfo de la Eucaristía**, mal llamada la Disputa del Sacramento.
- Justicia: Se representan las **Virtudes**.
- Poesía: Estaría el **Parnaso** con Apolo, la Musas y los poetas.
- Filosofía: **La escuela de Atenas**.

También decoró **La villa Farnesina** siendo el tema central **El triunfo de Galatea**. Finalmente, dejó su huella en el arte del **retrato** y como ejemplos podemos señalar: **El Cardenal** y **La Fornarina**,

d) Diga otros autores de la misma época y estilo.

Junto a Rafael y perteneciente al Cinquecento italiano tenemos a **LEONARDO DA VINCI**, **MIGUEL ÁNGEL** y **TIZIANO**.



OPCIÓN B

1. Escultura y pintura románicas.

El Románico surge en el marco de la Europa feudal y es el primer estilo internacional que se desarrollará durante los siglos XI y XII. Presenta una relativa unidad si tenemos en cuenta la división política, la economía cerrada y la vida esencialmente rural de la época. En realidad esta unidad se vio favorecida por: el Cristianismo, será la creencia religiosa fundamental de toda Europa; el feudalismo, con su sociedad dividida en estamentos, que en cierto modo explicará la aparición de determinadas construcciones: castillos, monasterios e iglesias y finalmente la recuperación económica a partir del siglo XI, con el relanzamiento del comercio al finalizar la era de las grandes invasiones.

Las características fundamentales del arte de la imagen serán las siguientes:

- **La función docente:** El principal papel de la escultura y pintura románica fue pedagógico y aleccionador para una población iletrada.
- **El marco generador de formas:** Morfológicamente el marco engendra las formas, esto explicaría la ausencia de canon y la distorsión de las figuras.
- **Ubicación:** Eran un revestimiento arquitectónico, por ello la escultura se desarrollaba preferentemente en los tímpanos abocinados y en los capiteles y la pintura en el ábside.
- **Temas:** Preferentemente de contenido religioso, basados en los textos bíblicos (Antiguo y Nuevo Testamento), los evangelios apócrifos, las leyendas hagiográficas (vidas de santos), los bestiarios... Los más frecuentes serán: Cristo en Majestad, como Juez Supremo, **Pantócrator**, con el **Tetramorfos**, dentro de la almendra mística y acompañado por los 24 ancianos. El tema principal a veces se completa con la resurrección de los muertos, el peso de las almas, el premio a los buenos y el castigo a los malos. También, escenas de la vida de Cristo y de la Virgen, **Maistas Mariae** y temas profanos: Trabajos, calendarios, estaciones... En la escultura exenta nos encontraremos con dos representaciones básicas: **Cristo Crucificado**, rígido, con cuatro clavos, inexpresivo, vivo, ojos pronunciados y vestido. **Virgen sedente**, como trono del Niño, sin ningún tipo de comunicación.
- **Las imágenes:** Son planas, rígidas y muy intelectualizadas. Se organizan en esquemas geométricos: triángulos, rombos, cuadrados... Son estereotipos, normalmente al servicio de un mensaje, se exageran ojos, cabezas y manos, que se deforman. Son por tanto antinaturales e ingenuas.
- **La escultura:** La talla de la piedra es plana, además de relieves hay estatuas exenta, realizadas en piedra, madera, marfil... Frecuentemente policromadas.
- **La pintura:** Predomina la **mural**, al **fresco**, a veces con retoques de temple. Los colores son planos e intensos. El dibujo es importante, delimita los contornos y las zonas interiores de las figuras. Carece de modelado y de perspectiva y el paisaje es casi inexistente. También nos podemos encontrar algo de pintura sobre tabla, generalmente frontales de altar, y miniaturas.



Los **conjuntos escultóricos franceses** junto con **los españoles**, son los más ricos que se conservan.

En Francia:

- **La Magdalena de Vézelay:** Con una iconografía muy discutida, algunos autores señalan que se trata de la escena de Pentecostés, mientras que otros piensan que es una *missio apostolorum*, escena en la que San Pedro y San Pablo ponen a los apóstoles a los pies de Cristo.
- **San Lázaro de Autun:** Realizada por el maestro Gislebertus. En el tímpano se representa el Juicio Final con Cristo rodeado por los condenados y los elegidos.
- **Santa Fe de Conques:** También nos encontramos con el Juicio Final, en el centro tenemos Cristo, sedente, con el brazo levantado señalando el cielo, premio de los justos, y con el izquierdo hacia abajo indicando el infierno, de los pecadores.
- **San Pedro de Moissac:** En ella aparece la visión apocalíptica, según se lee en el Apocalipsis de San Juan. En el centro está Cristo rodeado del Tetramorfos.
- **La región de París:** Conserva el **Pórtico Real de Chartres**, en las jambas tenemos figuras rígidas y de canon muy largo pero mantienen una serenidad y una dulzura que anticipa el humanismo del gótico.

En España:

- **El Claustro del Monasterio de Silo:** La decoración relivaria se centra en los capiteles y en los ángulos, donde se representa: la duda de Santo Tomás, Pentecostés...
- **El apostolado de la Cámara Santa de Oviedo:** Los fustes de las columnas están recorridos con figuras emparejadas, que inician una relación mediante la ligera torsión del cuerpo y los gestos de las manos... Nos estamos acercando al gótico.
- **Pórtico de la Gloria de Santiago de Compostela:** Obra escultórica de transición del románico al gótico, siglo XII. Fue seguramente diseñado por el maestro Mateo, pero en su ejecución participaron varios escultores, todos de alta calidad. En el tímpano del arco central, Cristo muestra sus llagas entre 4 ángeles, que llevan los instrumentos de la pasión, y una multitud de figuras que representan al pueblo cristiano. En la arquivolta, los 24 ancianos del Apocalipsis dirigen su mirada al Salvador en actitud de alabanza. El parteluz nos muestra la imagen del apóstol Santiago sobre una columna, en la que crece el árbol de Jessé (la genealogía humana de Cristo). Finalmente, las columnas, situadas a ambos lados, representan a la izquierda los profetas Jeremías, Daniel, Isaías y Moisés y a la derecha los apóstoles Pedro, Pablo, Santiago y Juan.

Con relación a **la pintura** nos centraremos en **España** y nos podemos encontrar con dos escuelas:



Escuela catalana:

- **Iglesia de San Clemente de Tahull:** Se representa al Pantocrátor (Maiestas Domini) con el Tetramorfos, acompañado de la Virgen y algunos apóstoles, se completa con la mano de Dios y el Agnus Dei. Responde a la tradición bizantina: el ábside se reserva a Dios.
- **Iglesia de Santa M^a de Tahull:** Se representa a la Virgen en la forma de Maiestas Mariae o trono de Dios, con el Niño sentado en sus rodillas (Teotokos bizantina), está acompañada por los tres Reyes Magos, el tema se inspira en el Evangelio apócrifo del pseudo Mateo.

Escuela castellana:

El Panteón de los Reyes de San Isidoro de León: Tiene el mismo espíritu de los hipogeos egipcios y además ofrecía al artista problemas de iluminación y de superficie, ya que está cubierto con bóvedas de aristas. Entre los temas representados destaca **la Anunciación de los Pastores**, la más famosa por su ingenuo sabor bucólico.

2. La arquitectura del movimiento moderno. Racionalismo:

Le Corbusier. Organicismo: Frank Lloyd Wright.

Plantea la búsqueda de una arquitectura basada en la razón, que se adecue perfectamente a la función para la que ha sido pensada "la forma sigue a la función".

Es, por tanto, una manera de interpretar la arquitectura, en la que lo ornamental no tiene cabida. Se fundamenta en las formas puras y geométricas.

Como **características** podemos señalar: El uso de **materiales** altamente industrializados, especialmente hormigón armado, es un material barato, adaptable, incombustible y anticorrosivo. A veces se alterna con otros materiales industriales más nobles - acero, cristal - o con ladrillo. El **muro** no es portante, queda reducido a una ligera membrana de cerramiento, que se perfora con grandes vanos que proporcionen a los interiores luz y aire. Los **soportes** son pilares con un armazón interno de acero y recubiertos de hormigón. Las **cubiertas** en general son adinteladas, y están formadas por vigas de hormigón armado o planchas, del mismo material, que se apoyan directamente en los soportes, con los que forman el esqueleto. Los **elementos decorativos** desaparecen, a favor de una homogeneidad rectilínea y desnuda. La **escala humana** es un punto importante de referencia, como podremos ver en el Modulor de Le Corbusier. El triunfo de la **asimetría** es un rasgo típico del racionalismo y su afán de definir el edificio por su función. El **espacio interno** aporta nuevas fórmulas y su configuración viene ligada al valor funcional de los recintos. Los **volúmenes exteriores** responden a una composición ortogonal distinta de la tradicional. Los **edificios** más representativos son las viviendas sociales, en especial rascacielos, construcciones industriales, teatros, estadios...



LE CORBUSIER

Rescatará al hombre de la deshumanización del maquinismo para colocarlo en el centro de la creación y recupera la dimensión humana en todo su pensamiento y en toda su producción.

Los principios básicos que resumen toda su obra arquitectónica son 5:

- **Los pilares:** La casa queda libre y aislada del suelo gracias a sus pilares, el edificio no se asienta directamente sobre el suelo y se consigue que este espacio sea transitable. Con esto se eliminan las humedades y los locales oscuros.
- **Las terrazas jardín:** es factible gracias al hormigón que permite los techos planos, las azoteas se aprovechan para solarium, jardín, tenis, piscina...
- **Multiplicación indefinida de vanos de forma longitudinal:** Serán ventanales corridos divididos por varillas metálicas.
- **La planta libre:** El sistema de pilares y la ausencia de muros de carga permite que cada piso pueda ser distribuido con independencia del superior y el inferior.
- **La fachada libre:** Ya no vendrá impuesta por los muros de carga y puede diseñarse en función de las necesidades...

Obras:

Teóricas: Defiende el orden armónico de la arquitectura, regulada por un canon de proporciones humanas, para ello elaboró el **Modulor**.

Urbanísticas: Concibió un plan para la *ciudad contemporánea de tres millones de habitantes*. Haciendo realidad este proyecto en **Chandigarh**, la nueva capital hindú del Punjab.

Arquitectónicas: Su máxima preocupación fue la casa, tanto la villa individual como el bloque de pisos. Sus principales realizaciones:

- **La villa Saboye:** Chalet unifamiliar, en su conjunto es una composición cúbica, asentada sobre pilotes (columnas de hormigón armado que forman parte del armazón estructural). Las superficies planas y lisas excluyen toda sensación de gravedad. Está concebida como un continuum funcional a lo largo de los diferentes niveles distribuidos por una rampa de suave pendiente que une entre sí las funciones que se desarrollan en el interior de la casa con las que se desarrollan sobre el techo jardín.
- **Unité d` Habitación de Marsella:** Reúne los cinco puntos propuestos por el artista y responde en sus dimensiones al sistema de «El Modulor». La obra fue realizada en el Bulevard Michelet de Marsella por encargo del Ministerio de Reconstrucción francés.
- **Capilla de Notre Dame du Haut:** Meditó sobre el problema del espacio sagrado y lo planteó mediante dos curvas que comprimen el espacio. En medio, las luces, las paredes, el suelo, todo dirige al altar, donde la perforación del muro actúa como foco luminoso.



ORGANICISMO: FRANK LLOYD WRIGHT

Ante la situación de crisis creadora que vive Europa, propiciada por la política agresiva de los estados totalitarios que conducirá a la Segunda Guerra Mundial, EE.UU. tomará el relevo desarrollando una arquitectura moderna, pero con pretensiones menos intelectuales que la europea, que recibirá el nombre de " Orgánica". Por Arquitectura Orgánica debemos entender todas aquellas manifestaciones que tratan de adecuarse y aliarse con la naturaleza. Esta toma al hombre como referencia constante, pero no para ordenar medidas como hiciera Le Corbusier, sino en sentido más individual, quizás más directo y más poético. La verdadera formulación teórica del Organicismo vino de la mano de F: LL. Wright, al que estudiaremos a continuación.

FRANK LLOYD WRIGHT

Estudió ingeniería civil en la universidad de Wisconsin y en 1887 viajó a Chicago para trabajar como dibujante en el estudio de ADLER & SULLIVAN. Uno de los socios de esta compañía, LOUIS HENRI SULLIVAN, ejerció una importante influencia en su obra y siempre lo consideró como su maestro.

Sus principales **características** son: Planta libre, como continuidad del ambiente. Admiraba la arquitectura japonesa, con la que entronca la elaboración de espacios internos que se continúan y confunden con los externos. Unidad entre el exterior y el interior. Utiliza materiales naturales. Considera las características del hombre o grupo al que van destinadas sus obras.

Sus **obras** fundamentales son:

- **Praeri Houses** (casas de la pradera): Aunque individualizadas unas de otras, pues dependían del cliente, podemos decir que presentaban unas constantes comunes: repetición de las plantas en forma de cruz, acentuación de la línea horizontal, relación del edificio con su entorno...
- **El Larkin Building**: Fue el primer edificio de oficinas en disponer de aire acondicionado, ventanas dobles, puertas vidrieras y muebles metálicos.
- **EL Hotel Imperial** de Tokio: Empleó un sistema antisísmico. Para ganar flexibilidad utilizó una estructura de voladizos apoyada en unos cimientos que flotan sobre un lecho de barro. Concluido en 1922, no sufrió ningún daño en el terrible terremoto del año siguiente.
- **La Casa de la Cascada** en Pennsylvania: Realizada para el comerciante E. Kaufman, cuando Wright vio el terreno no lo dudó ni un instante: colocaría la casa encima de la cascada. El proyecto adquirió desde sus orígenes una aureola casi mítica, puesto que sus colaboradores divulgaron la historia de que su maestro había trazado el edificio en un par de horas.

En su construcción apuró al máximo las posibilidades estructurales de los grandes voladizos de hormigón armado. Y es que, aparentemente, parecía superar los límites razonables, pues los ingenieros consultados por el propietario aseguraron la ruina parcial del edificio, mientras que los albañiles se negaron en redondo a

desmontar los puntales que sujetaban el encofrado, Wright quitó personalmente el primero. El 17 de enero de 1938 los semanarios *Life* y *Time* publicaban simultáneamente, en exclusiva mundial, las primeras fotografías de la vivienda, a partir de entonces se convertirá en el modelo de residencia doméstica moderna, no solo para los arquitectos, sino también para el público en general, que sigue soñando con hacer realidad, en una casa como esta, su ideal de reposo, aislamiento y contacto con la naturaleza.

- **EL museo Solomon Guggenheim** en Nueva York: Con posterioridad, el círculo llegó a obsesionarle y comenzó a experimentar con esta forma de planta hasta darle cima en este edificio. La galería, donde se cuelga la colección permanente de Solomon G., miembro de una acaudalada familia judía de origen suizo, es una espiral continua en rampa que se desarrolla en torno a un gran hueco central, cubierto por una cúpula sobre nervios que permite la iluminación natural.

Con esta obra inaugura un nuevo sistema museístico de circulación y de exposición. El visitante sube en ascensor al ático, donde inicia el recorrido, a partir de este momento va descendiendo a pie y ello le permite contemplar una por una las obras expuestas y compararlas con todas las demás, asomándose a la gran área central.

3. A partir de la imagen 1B, responda:



1B

- ¿De qué obra se trata?
CONDOTTIERO GATTAMELATA
- ¿Quién es su autor?

DONATELLO. Considerado por sus contemporáneos como un genio y se le llegó a equiparar con Miguel Ángel y Bernini. Trabaja en el taller de Ghiberti, conociendo la fundición del bronce. Su producción presentará 3 características fundamentales: Dominio de todas las técnicas y materiales, profundidad psicológica con que expresa los sentimientos humanos y una imaginación creadora para definir: tumbas, púlpitos, cantorías, altares, retrato ecuestre...



c) ¿Cuál es su estilo?

Pertenece al **RENACIMIENTO**, concretamente al Quattrocento (s. XV). Los escritores y artistas del siglo XV llamaron Renacimiento a la recuperación de los valores espirituales y formales de la antigüedad clásica. Exaltando lo grecorromano, acercándose a los descubrimientos arqueológico pero sin olvidar la ética cristiana.

d) Cite otras obras del mismo autor.

Su obra la podemos fragmentar en tres etapas:

Una **etapa inicial**, de adolescencia y madurez, que trabajará en **Florencia** y se afanará en decorar edificios importantes de la ciudad:

- En la catedral realizará unos apóstoles (**San Juan Evangelista**, que recuerda al Moisés de Miguel Ángel) para la Puerta de la Mandorla y profetas (**El Calvo o Zuccone**) para el Campanile.
- Para la Iglesia de Or San Michele, patronos gremiales, nos encontraremos con dos obras señeras: **San Marcos**, encargado por los pañeros y representa el ideal de ser humano honesto y responsable. **San Jorge**, realizada para los espaderos, presentándolo como la personificación del héroe y el perfecto caballero cristiano.
- También lo veremos trabajando con **Michelozzo**, haciendo tumbas, como la del **Cardenal Reinaldo Brancacci**, y púlpitos, como el del **Cinturón de la Virgen** en la catedral de Prato.
- Posteriormente, sin la colaboración de Michelozzo, seguirá trabajando para la catedral de Florencia llevando a cabo **La Cantoría**, especie de tribuna para los niños cantores.
- También realizará altares como el **Tabernáculo de la Anunciación**, para la Iglesia de la Santa Croce.
- La última obra de esta etapa será el **David**, escultura realizada en bronce, encargada por los Médici, es el primer desnudo completo del Renacimiento, de modelado suave y fluido. Estamos ante un joven adolescente en línea praxiteliana, de gran perfección anatómica.

En la **segunda etapa**, lo veremos en **Padua**, tiene 58 años y es el escultor más famoso de Italia. En este periodo contaremos con una de sus obras fundamentales el **Condotiero Gattamelata**, estatua ecuestre del caudillo Erasmo de Narni, en la línea de la de Marco Aurelio, que al frente de un ejército de mercenarios había defendido a Venecia frente a Milán.

En la **última etapa** de nuevo vuelve a **Florencia**, donde sufrirá una crisis religiosa y como obra significativa de este periodo podemos señalar la **Magdalena Penitente**, de madera policromada, enflaquecida por el ayuno y la penitencia, negación de la belleza renacentista.

4. A partir de la imagen 2B, responde:



2B

- a) ¿Quién es el autor de esta obra?

RENOIR: Es un retratista con mayúsculas, su interés por la figura humana será su mayor contribución al Impresionismo. Le interesa pintar los personajes que formen un todo con el paisaje, así como transmitir la alegría del ambiente parisino. Con respecto a la paleta, prefiere los fondos claros sobre lienzos gruesos, con una leve capa de pintura. Fue el primero que utilizó ampliamente los contrastes de los colores cálidos y fríos.

- b) ¿De qué obra se trata?

LE MOULIN DE LA GALETTE

- c) ¿Cuáles son sus características más importantes?

Representa un baile popular, dentro de un impresionismo costumbrista. Sabemos que en él plasmó a algunos de sus amigos íntimos, sentados a la derecha, también a una de sus modelos bailando, no estamos pues en un lugar imaginario, el baile de la Galette existía realmente. En la composición vemos dos diagonales que se cruzan en los rostros de las dos jóvenes, es una obra bien compuesta y equilibrada que no pudo pintarse directamente al aire libre. La iluminación parece extraña: los jirones de luz y sombras indican que el sol se filtra entre las hojas de las acacias, pero las lámparas de gas están encendidas, como si estuviera anocheciendo. También es ficticia esa impresión de armonía social donde todo es amable e inocente, pretende mostrarnos un mundo armónico, una alternativa imaginaria a la situación conflictiva de la vida real.

Finalmente, las manchas de colores primarios prestan a la composición una apariencia vibratoria, un temblor pocas veces conseguido.

- d) Diga otros autores de la misma época y estilo.

Dentro del Impresionismo junto a Renoir nos vamos a encontrar otros artistas importantes, concretamente dos:

MONET: El más puro de los impresionistas, nacido en París pero se crió en la localidad costera de Le Havre. Conocerá a Renoir y Manet y comenzará a dedicarse a la pintura **á plein air**. Sintió, sobre todo durante sus primeros años, una gran admiración por los pintores



de la Escuela de Barbizon. Se instala en Argenteuil, y es a partir de este momento cuando comienza a pintar paisajes fluviales. En 1890 se compra una pequeña casa con jardín en Giverny en la que se establecerá de modo definitivo. Allí está su reducto artístico.

Entre sus obras más significativas podemos señalar:

- **Almuerzo campestre**
- **Las mujeres en el jardín.**
- **Impresión sol naciente:** Esta obra le dará nombre al movimiento y fue fruto de unos apuntes rápidos tomados por el artista en el Puerto del Havre, con el sol a través de la niebla, en la primavera de 1872.
- **Las amapolas**
- La serie de doce telas dedicadas a la estación parisina de **San Lazaro**
- Otra serie es la dedicada a la catedral de **Rouen**
- **Las Ninfas** (Jardín del Agua): Las formas pierden su contorno para convertirse en masas de color que diluyen la luz y los reflejos de agua.
- **Las regatas de Argenteuil:** En ellas se lleva a cabo un estudio de las variaciones de la luz sobre el agua y los reflejos, que le permiten desarrollar la teoría de las sombras coloreadas.

DEGAS: Es el más atípico del grupo, excepcionalmente pinto al aire libre y su concepción de la pintura se basa en el dibujo. Se nos presenta como el cronista de la alta burguesía, a la que pertenecía como hijo de un banquero. Además de pintar al óleo, que es lo habitual en la época, lo hizo al pastel, técnica en la que fue un auténtico maestro, también hizo varias esculturas. La pincelada es más a base de manchas y las figuras se enmarcan en un dibujo preciso. Trabajó preferentemente con luces artificiales propias de espectáculos como el ballet, el teatro o las audiciones de óperas y conciertos, a los que era muy aficionado; la luz natural, sin embargo, también aparece en algunas obras.

Sus encuadres fueron muy originales, fraccionaba el campo visual e introducía puntos de vista insólitos que hacían que el espectador se sintiera casi dentro de la obra.

Entre sus obras más importantes podemos señalar:

- Del tema de las carreras, único que hizo al aire libre destaca **En las carreras**, su composición es como una instantánea fotográfica, no duda en cortar el sombrero de copa, las ruedas...
- Acercamiento a la realidad más cotidiana, a las mujeres del pueblo:
- planchadoras, sombrereras...: **El ajenjo**
- Las bailarinas era otro de sus temas preferidos, pues le permitía descomponer el movimiento a través del baile, examinar todas las posturas: **La Reiteración, La clase de danza, Las bailarinas.**
- Los desnudos, pintados al pastel, presentados de espalda, desde arriba, pero casi nunca de frente, justificando estos enfoques, en que sus mujeres eran gente sencilla, que no se ocupan de su esmero físico: **La tina, Mujer sacándose los pies.**