GRIEGO II

Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Melilla

CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA
Consejería de Educación, Juventud y Deportes

UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA

PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

CURSO 2016-2017

GRIEGO II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

TRADUCCIÓN

La traducción se valorará hasta un máximo de cinco (5) puntos y no se deberá limitar a una mera resolución de problemas morfológicos o sintácticos, sino que se tendrán en cuenta la comprensión global del texto y la coherencia expresiva en el vertido a la lengua castellana. Para alcanzar los cinco (5) puntos el alumno deberá traducir correctamente el texto completo. No obstante, podrá obtener un número inferior de puntos en función de la cantidad de texto correctamente traducido.

CUESTIONES

1. La cuestión relativa a las etimologías se calificará hasta un máximo de un (1) punto, valorándose con 0,25 punto cada uno de los derivados correctos.
2. El análisis morfológico se valorará hasta un máximo de 0,5 punto, si se analizan y se enuncian correctamente las palabras señaladas, pudiéndose alcanzar una puntuación menor en función de aciertos parciales.
3. El análisis sintáctico se valorará hasta un máximo de 0,5 punto, si se señalan correctamente todas las funciones sintácticas, pudiéndose alcanzar una puntuación menor en función de aciertos parciales.

4.a. La cuestión del desarrollo del tema de Literatura se valorará hasta un máximo de 2,5 puntos, teniéndose en cuenta, además de la exactitud en los contenidos, la corrección de la redacción, la coherencia expresiva, la riqueza en el vocabulario y la corrección gramatical y ortográfica.

4.b. La pregunta semiabierta de Literatura se valorará con 0,5 punto, si se responde correctamente.

Instrucciones: **a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**
b) Se podrá hacer uso del diccionario y de su apéndice gramatical.
c) El alumno elegirá y desarrollará en su totalidad UNA de las dos opciones propuestas, no pudiendo, en ningún caso, combinar ambas.
d) La puntuación máxima que se otorgará a cada apartado figura entre paréntesis.

OPCIÓN A

TRADUCCIÓN DEL SIGUIENTE TEXTO DE JENOFONTE (5 puntos)

En el interior de las casas había alimentos para el ganado, cereales y vino.

τὰ δὲ κτήνη[1] πάντα χιλῷ ἔνδον ἐτρέφοντο. ἦσαν δὲ καὶ πυροὶ[2] καὶ κριθαὶ καὶ ὄσπρια καὶ οἶνος κρίθινος ἐν κρατῆρσιν. ἐνῆσαν[3] δὲ καὶ αὐταὶ αἱ κριθαὶ ἰσοχειλεῖς[4].

1. De κτῆνος, -εος (τό): cabezas de ganado.
2. De πυρός, -οῦ (ὁ): granos de trigo.
3. De ἔνειμι.
4. ἰσοχειλεῖς: "en la superficie".

TRADUCCIÓN DE JENOFONTE, *Anábasis*

Todos los animales se criaban dentro con forraje. Había no solo trigo y cebada sino también legumbres y vino de cebada en las cráteras. Había también cebada en la superficie.

CUESTIONES:

1. Cita dos términos castellanos derivados de βιβλίον **"libro" y dos de** θεός **"dios". (1 punto)**

- βιβλίον (libro): biblioteca, bibliófilo
- θεός (dios): politeísta, ateísmo

2. Análisis morfológico de las palabras subrayadas con su enunciado. (0,5 punto)

Morfología

-ἐτρέφοντο: 3ª persona del plural del imperfecto de indicativo medio de τρέφω
-κρατῆρσιν: Dativo plural masculino de κρατήρ ῆρος

3. Análisis sintáctico desde τὰ δὲ κτήνη **hasta** ἐτρέφοντο. **(0,5 punto)**

Sintaxis

Τὰ κτήνη πάντα χιλῷ ἔνδον ἐτρέφοντο
Sujeto CCI CCL N

4. a. Desarrolla el siguiente tema: el Drama. (2,5 puntos)

EL DRAMA

El teatro griego se componía de tres géneros: la tragedia, la comedia y el drama satírico.El **período** de máximo esplendor de la tragedia y la comedia griega fueron los siglos V y primera

parte del IV, y su vida estuvo vinculada con los avatares por los que pasó la democracia ateniense.

Respecto al **origen** de la tragedia y comedia, dos son las teorías al respecto:

Para algunos autores, tragedia y comedia tuvieron orígenes diferentes: la tragedia_ y el drama satírico_ derivaría del ditirambo, canto en honor de Dioniso, y la comedia de los cantos fálicos, cantos entonados durante unas procesiones, en honor también de Dionisos, en que se portaba un falo, símbolo de fecundidad, en medio de cantos y danzas.

Para otros autores, ambos géneros derivan del κῶμος, cortejos que danzaban y cantaban durante una procesión religiosa.

Frente a tal disparidad de opiniones, lo que sí parece claro es que tragedia y comedia proceden de coros que danzaban y cantaban como parte del ritual del culto a Dioniso, y que en un cierto momento se especializaron: unos tomaron como tema de sus cantos el sufrimiento del héroe mítico (la tragedia) y el otro basó su actuación en motivos cómicos. Obviamente, en algún momento algún miembro del coro _coreuta_ debió pasar a recitar, y no sólo a cantar, adoptando el papel de actor. A partir de ese momento comienza su andadura el teatro griego

El teatro griego es prácticamente un fenómeno ateniense. Fue en Atenas donde se celebraron por primera vez, en tiempos de Pisístrato, **representaciones** teatrales. Es un género ligado a los ritos religiosos y se llevaban a cabo en las fiestas consagradas al dios Dioniso: Las Leneas y Las Grandes Dionisias. En estas fiestas tenían lugar concursos en los que participaban los mejores poetas del momento; el pueblo de Atenas era el destinatario del espectáculo. Los gastos que acarreaban estos certámenes eran sufragados por ciudadanos con recursos (coregos) a quienes la ciudad encomendaba su organización.

El lugar en el que se efectuaban las representaciones estuvo sujeto a evolución. En un principio se aprovechaban espacios naturales: una ladera servía de graderío; al pie de ella se situaba la orquestra, una explanada circular donde se desarrollaba la acción; la orquestra se cerraba en la parte posterior con una tienda (σκηνή) que hacía las veces de decorado. Más tarde, los teatros pasaron a ser objeto de tratamiento arquitectónico y se construyeron en piedra; muchos de ellos se conservan aún y siguen utilizándose.

LA TRAGEDIA

Estructura

Como estableció Aristóteles en su *Poética*, toda tragedia consta de una serie fija de unidades: comienza con el prólogo, recitado generalmente por un actor, que sirve para centrar temáticamente la pieza; a continuación entra el coro (párodos) cantando y ejecutando una danza; posteriormente se suceden los episodios recitados por actores con los cantos del coro (estásimos); tras el último estásimo tiene lugar la escena final, en la que sale el coro (éxodo). Los cantos del coro conservan el rasgo arcaizante de estar escritos en dialecto dórico, en tanto que el recitado se escribe en dialecto ático.

En el desarrollo de la acción hay, por otra parte, escenas típicas: el agón o enfrentamiento entre personajes, que suele ser el momento de mayor tensión dramática; el relato del mensajero, episodio narrativo en el que se cuentan los hechos acaecidos fuera de escena; escenas rituales de súplica, sacrificios, etc.

Temas

La tragedia se nutre temáticamente de los antiguos ciclos legendarios (troyano, tebano...). Sin embargo, ese tinte legendario no impide que se traten asuntos de la máxima actualidad: en las tragedias salen a la luz problemas de toda índole (políticos, socales, religiosos) que preocupaban a los ciudadanos de la Atenas de Pericles. De ahí se desprende la función catárquica, purificadora, que atribuía Aristóteles a la tragedia. Sobre el héroe gira la concepción trágica: se trata de un personaje inmerso en una situación extrema, angustiosa, que se ve abocado a la toma de una decisión que repercutirá de forma negativa sobre sí mismo; la soledad también define al héroe. Sólo a través del sufrimiento se producirá la solución del conflicto: en el camino queda la desgracia, la muerte, el castigo de la insolencia y el exceso.

El número de actores fue variando con el tiempo: se empezó con uno solo; Esquilo introdujo el segundo y Sófocles, el tercero. Además, existía la figura del corifeo, que dirigía al coro y actuaba como portavoz del mismo dialogando con los actores. Hay que advertir que los actores, sólo hombres, podían representar varios papeles con un cambio de máscara. Su vestimenta, acorde con el carácter de la tragedia, era muy lujosa; los actores calzaban coturnos, una especie de zapatos de madera con alza.

La innovación de Tespis, primer autor de tragedias conocido, fue la invención del prólogo y el discurso. **Los tres grandes trágicos son: Esquilo, Sófocles y Eurípides**.

Sólo una mínima parte de la producción se ha conservado. Aunque sabemos que cada uno escribió en torno a un centenar de obras, de Esquilo conservamos siete tragedias; de Sófocles, otras siete; de Eurípides, más afortunado en su transmisión, dieciocho tragedias y un drama satírico. De los demás autores, sólo títulos y fragmentos.

Esquilo pertenece a las primeras generaciones de autores dramáticos y su obra contiene rasgos primitivos del género; pero es él quien prepara el camino para sus sucesores. Por lo que respecta a la organización argumental, Esquilo desarrolla el argumento a lo largo de tres obras: la trilogía ligada. Tenemos una muestra completa de esta fórmula, la *Orestía* (compuesta por las tragedias *Agamenón*, *Coéforas* y *Euménides*), en la que el poeta pone en escena el regreso de Agamenón a Micenas, procedente de Troya, su asesinato a manos de su esposa Clitemnestra y su amante Egisto, y la venganza de su hijo Orestes, que mata, por su parte, a los asesinos de su padre. En la tragedia esquilea predominan los cantos corales sobre la acción dramática (recordemos que emplea sólo dos actores); los temas están tratados desde un enfoque eminentemente religioso.

Sófocles es el autor al que se le adjudica tradicionalmente la perfección en la tragedia; es también el prototipo de ciudadano ateniense de la época de Pericles: comprometido con su ciudad, participó en los asuntos públicos desempeñando importantes magistraturas. Su producción presenta innovaciones con respecto a la de Esquilo: abandona la trilogía ligada, lo que supone una mayor densidad argumental, e introduce un tercer actor, hecho que amplía considerablemente las posibilidades dramáticas. Sin embargo, la creación sofoclea más representativa es la figura del héroe trágico: sus protagonistas (*Edipo*, *Antígona*, etc.), como personajes ideales, encarnan la grandeza y la miseria del género humano dentro del respeto a la voluntad divina. Es Sófocles también un hombre religioso cercano a una ideología de carácter tradicional. Entre sus obras conservadas podemos destacar *Antígona*, *Edipo rey* y *Edipo en Colono.*

Eurípides fue un personaje singular de su época: no le atrajo, como a Sófocles, la actividad política; por el contrario, manifestó una gran preocupación por las nuevas ideas que surgieron en la Atenas ilustrada de Pericles. Esto le valió un cierto menosprecio de su obra entre sus conciudadanos: sus tragedias, alejadas de los planteamientos tradicionales, no eran bien acogidas y fueron objeto de la crítica de los sectores más conservadores de la ciudad. Sin embargo, la posteridad lo reparó en parte y fue el autor del que más obras conservamos. En sus tragedias aparece una nueva concepción del héroe: a diferencia de los solemnes héroes sofocleos, los personajes de Eurípides presentan un perfil más humano: Medea es una mujer trastornada por los celos; Fedra cae víctima de una pasión incestuosa hacia su hijastro Hipólito; las troyanas cautivas sufren con resignación la crueldad de sus captores griegos. Dentro de su producción, podemos situar las tragedias de su primera época *Medea*, *Hipólito*; las tragedias coetáneas de la guerra del Peloponeso, entre las que figura *Troyanas*; y su última obra, *Bacantes*. Fue también autor de un drama satírico: *Cíclope*.

LA COMEDIA

Formalmente, la comedia es similar a la tragedia: consta de episodios entre actores alternados con cantos y danzas del coro. Una parte esencial de la comedia es la parábasis, especie de entreacto, a cargo del corifeo y el coro, en el que el poeta dirige al público un comentario de actualidad ajeno al argumento de la pieza: elogio de su propia obra, crítica de costumbres, invectivas contra personajes del momento, etc.

La **lengua** de la comedia, en cambio, difiere notablemente de la lengua solemne de la tragedia: es una muestra muy valiosa del ático coloquial.

También el enfoque **temático** de la comedia es diferente. En la comedia la acción es fantástica pero contemporánea de la representación. Aunque el punto de partida es el mismo (una situación de angustia), el procedimiento por el que se logra la solución es justamente el inverso. Se encarga de ello el héroe cómico. No es, como el héroe trágico, un personaje destacado de la comunidad ni posee su entereza; por el contrario, se trata de un individuo del pueblo que se enfrenta a antagonistas superiores a él, a los que vence valiéndose de su intuición aplicada a argucias descabelladas o recursos fantásticos. Al final el triunfo cómico se concreta en la presencia de la felicidad, la abundancia, la fiesta. El resultado es otra forma de enseñanza para los ciudadanos: bajo la máscara de la comedia se critica el abuso, el fraude la injusticia, el belicismo, actitudes crecientes en la Atenas de finales del siglo V a. C.

Un elemento cómico omnipresente es el chiste **sexual**, introducido a veces de forma ingeniosa, a menudo en su ver tiente más grosera y siempre desde la más absoluta libertad expresiva.

PRINCIPALES AUTORES DE COMEDIA: ARISTÓFANES

Los estudiosos alejandrinos dividieron la comedia en dos etapas fundamentales: la Comedia Antigua, esencialmente crítica con la situación política derivada de la guerra del Peloponeso y cuya figura principal fue Aristófanes, y la Comedia Nueva, perteneciente a la última parte del siglo IV, al comienzo de la época helenística, que fue una comedia de evasión, cuyo tema fundamental era el amor y que tenía como autor principal a Menandro. Entre ambas se extendió un período intermedio conocido como Comedia Media. Aquí nos centraremos en la figura de Aristófanes.

Aristófanes, vivió entre el período de gobierno de Pericles y la guerra del Peloponeso y la crisis total de Atenas tras su derrota en este conflicto. Fue contemporáneo de Sófocles y Eurípides, a quien criticó a menudo en sus comedias.

De su obra nos han llegado completas once comedias, además de un cierto número de fragmentos. Las más importantes y conocidas de ellas pertenecen al período de la guerra del Peloponeso y son las que forman las comedias políticas propiamente dichas, en las cuales se critican los efectos del conflicto y a los políticos que lo provocaron: *Los acarnienses*, *Los caballeros*, *La paz* y *Lisístrata*; en otras se trata el tema de las diferencias entre los viejos y la joven generación, como en Las avispas; hay un cierto número de comedias en que se trata el tema de la poesía y en las que se critica a Eurípides: *las tesmoforiantes* y las *ranas*; por último, en algunas obras se anuncia ya la llegada de la Comedia Nueva, como en *las asambleístas* y *Pluto*, donde sin abandonar del todo el elemento político, el elemento imaginario se vuelve más importante.

b. ¿A qué género literario griego se adscriben Arquíloco y Safo? (0,5 punto)

Pertenecen al género lírico.

OPCIÓN B

TRADUCCIÓN DEL SIGUIENTE TEXTO DE LA ANTOLOGÍA (5 puntos)

Tetis trata de destruir la parte mortal de su hijo Aquiles.

ὡς δὲ ἐγέννησε Θέτις[1] ἐκ Πηλέως[2] βρέφος, ἀθάνατον θέλουσα ποιῆσαι τοῦτο, εἰς τὸ πῦρ ἐγκρύβουσα[3] τῆς νυκτὸς ἔφθειρεν ὃ[4] ἦν αὐτῷ θνητόν, μεθ'[5] ἡμέραν δὲ ἔχριεν ἀμβροσίᾳ.

1. Θέτις, -ιδος (ἡ): Tetis.
2. Πελεύς, -έως (ὁ): Peleo.
3. De ἐγκρύβω = ἐγκρύπτω.
4. ὃ: pron. relativo neutro "lo que".
5. μεθ': μετά ante vocal aspirada

TRADUCCIÓN DE UN TEXTO DE LA ANTOLOGÍA.

Cuando Tetis dio a luz a un hijo de Peleo, queriendo hacerlo inmortal, ocultándolo en el fuego por la noche, destruía lo que tenía mortal, y durante el día lo untaba de ambrosía.

CUESTIONES:

1. Cita dos términos castellanos derivados de δέρμα **"piel" y dos de** ψυχή **"alma". (1 punto)**

- δέρμα (piel) : dermatología, epidermis
- ψυχή (alma): psiquiatría, psicología

2. Análisis morfológico de las palabras subrayadas con su enunciado. (0,5 punto)

Morfología

-ἐγκρύβουσα: Nominativo femenino singular del participio de presente activo de ἐγκρύπτω
-ἔχριεν: 3ª persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo activo de χρίω

3. Análisis sintáctico desde εἰς τὸ πῦρ **hasta** θνητόν**. (0,5 punto)**

Sintaxis

εἰς τὸ πῦρ	ἐγκρύβουσα	τῆς νυκτὸς	ἔφθειρεν	ὃ ἦν	αὐτῷ θνητόν
CCL	P. Aposit.	CCT	N	S N	CI Atrib
				Sub. adjetiva	

4. a. Desarrolla el siguiente tema: la Historiografía. (2,5 puntos)

La Historiografía

El término historia deriva de ἱστορία, que, entre otras cosas, significa «investigación, exploración» y «relato verbal o escrito de lo que se ha conocido». De ello se deduce que la historia es un relato, más o menos detallado, de hechos previamente observados o investigados por su autor. Desde este punto de vista, la gran diferencia entre la historia y la épica, el otro gran género narrativo, consiste en que mientras la épica se refiere a hechos míticos y legendarios que han llegado al poeta por tradición oral, el historiador sólo tratará de hechos previamente investigados por él, por lo que hay una gran preocupación por la

verosimilitud. A esto se une otro criterio, el de racionalidad: el historiador puede dar cabida en su relato a los testimonios de otros, después de haberlos sometido a una crítica racional.
El género surgió entre los griegos de Asia Menor, sobre finales del siglo VI a.C. En un principio se trataba de λόγοι o relatos en los que se mezclaban hechos propiamente históricos con observaciones geográficas, etnográficas e incluso alusiones míticas. Estos relatos se hacían en prosa y, obviamente, en dialecto jonio. Sus autores recibían la denominación genérica de logógrafos (que podríamos traducir como «autores de relatos en prosa. El principal representante fue Hecateo de Mileto (s. VI), cuyas obras —hoy perdidas— influyeron ampliamente en el primer gran historiador griego, Heródoto.

HERÓDOTO

Natural de Halicarnaso, ciudad griega situada en la costa suroccidental de Asia Menor. Poco se sabe de él. Parece que debió abandonar pronto su patria, tras intervenir en una revuelta para derrocar al tirano de su ciudad, que estaba al servicio de los persas. Además de recorrer todo el Egeo, se sabe que viajó, entre otros lugares, por Asia Menor, Persia y Egipto, recogiendo información que luego incluyó en su obra.

Fue autor de una Historia en nueve libros centrada en las Guerras Médicas, es decir, el episodio bélico que enfrentó en la primera parte del siglo v a.C. a persas y griegos y que tuvo como resultado la derrota persa y la conversión de Atenas y Esparta en las principales potencias de la Hélade. Cada uno de los libros va encabezado por el nombre de una de las Musas. Durante el proceso de composición de la obra, el autor la fue dando a conocer mediante lecturas públicas de la misma.

Entre los rasgos principales de su obra destacamos:

a) Para él el devenir histórico se explica, de un lado, por la tendencia al mantenimiento del equilibrio del universo por parte de la divinidad cuando la ὕβρις humana lo rompe y por la responsabilidad del hombre en cada una de sus acciones, a pesar de estar sometido a un destino siempre inexorable. Esta concepción teológica de la historia asemeja su obra a la de los grandes autores trágicos como Esquilo.

b) Se ha creído que el aparente desorden en que se presentan los hechos, el gusto por la digresión y por la inclusión de datos etnográficos, geográficos y hasta de relatos novelescos y discursos, obedece a una falta de unidad de la obra y a la carencia de un sólido plan de trabajo. Sin embargo, hoy se piensa más bien que todo ello es intencionado: así, el gusto por las digresiones sigue una tendencia ya presente en la épica y la inclusión de datos de todo tipo ya aparecía en los logógrafos jonios. Por último, la inclusión de relatos novelescos y de discursos sirven para hacernos comprender lo que realmente es importante y como preparación para lo que viene.

c) Respecto a sus posibles fuentes, Heródoto consultó tanto fuentes escritas como orales. Respecto a las primeras, cita repetidas veces a Hecateo y a algunos poetas líricos. También se ha detectado un importante influjo de la épica: etc. Ya se ha indicado también la influencia de la tragedia. En cuanto a sus fuentes orales, parece que constituyen el grueso de su documentación. Mucho de lo que nos cuenta debe proceder de una observación directa —como su exactitud en la descripción de los escenarios de batallas—, en otras ocasiones debe de tratarse de testimonios orales que recibió, aunque casi nunca da el nombre de sus informadores.

d) Lo que sí se le ha criticado justamente es el que no atendiera a los motivos económicos y sociales como motor de la historia.

e) Particular también resulta la lengua de Heródoto, que, aunque basada en el jonio, tiene muchos elementos de origen homérico y ático. Abundan también las expresiones coloquiales. Muy vivos resultan sus diálogos y discursos, que dan a su obra una tendencia dramática, por un posible influjo de la épica. En cuanto a su estilo, predomina la coordinación sobre la subordinación.

TUCÍDIDES

Ateniense de nacimiento, vivió plenamente los acontecimientos en torno a la Guerra del Peloponeso, sobre la que versa su obra conflicto. A su muerte, la obra estaba aún inconclusa.

Su Historia de la Guerra del Peloponeso nos ha llegado en ocho libros, y como se ha dicho, está sin terminar. Como causa de la guerra se apunta el miedo de Esparta al excesivo engrandecimiento de Atenas, lo cual le llevó a lanzar una guerra preventiva.

Entre los rasgos principales de su obra destacamos:

a) Desde el primer momento, Tucídides intentó hacer una obra completamente diferente a la de su predecesor, Heródoto. Así, abandonó el modelo de historia universal del autor jonio, para hacer una historia contemporánea, centrada en su patria, Atenas, aunque sin excluir a los otros actuantes del conflicto. Además, hace una historia racionalista y crítica, centrada en el hombre y excluyendo totalmente a los dioses del devenir histórico Por último, trató de evitar los excursos innecesarios y la acumulación de datos, como hacía Heródoto.

b) Trata de hacer también una historia objetiva evitando pronunciar directamente su opinión y dejando que sean los hechos los que hablen. Además, utiliza discursos, destaca entre ellos el de Pericles, en los que expone las posiciones enfrentadas ante los principales acontecimientos.

c) La utilidad principal de su Historia, según él es la de permitir al individuo conocer en profundidad el pasado para prever en cierta medida el futuro

d) Respecto a sus fuentes, una fundamental es Heródoto, al que tanto criticó. Mas importante resulta el influjo de la sofística (su preocupación por hacer una historia racional y «humana» centrada en hechos observables y su conocimiento de la retórica). En él también influyeron Homero y los trágicos. Al igual que en Herodoto, Tucídides hizo un importante uso de las fuentes orales.

e) En cuanto a su lengua, utiliza la lengua ática pero con un cierto sabor antiguo. Su estilo es elevado, con abundancia de oraciones subordinadas, lo cual dificulta a menudo su omprensión. Finalmente, él fue el auténtico creador de la prosa ática.

JENOFONTE

A diferencia de los historiadores mencionados, que compusieron una sola aunque extensa obra, Jenofonte fue un escritor muy prolífico que practicó diversos géneros históricos. Puede considerársele incluso el inventor de algunos de ellos, como la biografía o la novela histórica.

Participó también activamente en los acontecimientos de su época. Aunque era ateniense, vivió más dentro de la órbita espartana y tomó parte en diferentes expediciones como mercenario.

Las dos grandes obras de Jenofonte son:

- Anábasis ('retirada hacia el norte'), en la que narró los pormenores de la retirada forzada de las tropas griegas por tierras desconocidas hacia el sur del mar Negro.
- Helénicas, que continuaba el relato de la historia griega allí donde la había dejado Tucídides, hasta la mitad del siglo IV a.C. Distaba mucho, sin embargo, en claridad de ideas y precisión cronológica de su aparente modelo.

Escribió diversas biografías históricas como el *Agesilao*, un monarca espartano, el *Hierón*, un tirano de Sicilia, o la *Ciropedia*, que bajo la apariencia de una biografía novelada del fundador del imperio persa, Ciro el Grande, constituye más bien un retrato ideal del buen gobernante, un tema que preocupaba mucho a Jenofonte.

Compuso diferentes ensayos sobre caza, equitación, la administración de la hacienda, una especie de diálogo filosófico y una defensa de Sócrates, de quien había sido discípulo en su juventud.

Su carácter didáctico y su estilo fácil lo convirtieron en seguida en un modelo educativo importante para la posteridad.

La historiografía del siglo IV a.C. es para nosotros solo una lista de nombres cuyas obras se han perdido de forma irremediable. Entre ellos figuran autores como:

• Éforo, autor de la primera historia universal conocida que influyó de manera decisiva en su tiempo y en los siglos posteriores.

• Teopompo, un gran admirador del rey macedonio Filipo II, padre de Alejandro sobre cuya figura giraba toda su obra.

• Ctesias de Cnido, un médico que vivió largo tiempo en la corte persa y q escribió una historia del imperio persa llena de habladurías de corte y curiosidades de todo tipo.

Sólo ha llegado parcialmente hasta nosotros una obra interesante, cuyo autor desconocemos, y que se conoce como "el historiador de Oxirrinco" por el lugar de Egipto donde se hallaron los papiros que la contienen. Se trata de un buen historiador que poseía un estilo elegante y basó su visión de los hechos en la indagación personal a la manera de Tucídides.

b. ¿A qué género literario griego se adscriben Homero y Hesíodo? (0,5 punto)

Pertenecen al género épico