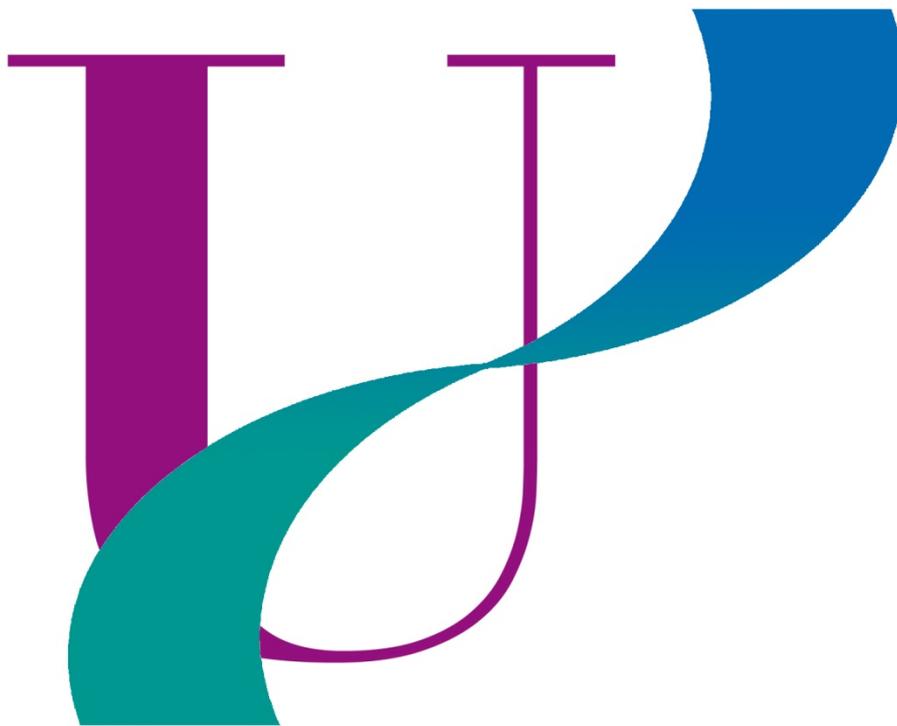




DIBUJO ARTÍSTICO II





 <p>Universidades Públicas de Andalucía</p>	<p>UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD CURSO 2016-2017</p>	<p>DIBUJO ARTÍSTICO II</p>
--	---	--------------------------------

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A

El ejercicio consistirá en la reproducción de la imagen dada, al mayor tamaño posible sobre un papel que aportará el alumno y de dimensiones próximas al formato A4, manteniendo las proporciones del modelo dado y utilizando como técnica el grafito en lápiz y/o barras y el material auxiliar que para ello requiera.

Se evaluará:

- Proporción, composición y encaje dentro del formato de 0 a 4 puntos.
- Entonación del claroscuro de 0 a 4 puntos.
- Dominio de la técnica de 0 a 2 puntos.

OPCIÓN B (Síntesis lineal)

El ejercicio consistirá en la interpretación de la imagen dada, sobre un papel que aportará el alumno y de dimensiones próximas al formato A4, utilizando la línea como recurso expresivo para reproducir diferencias entre elementos principales y secundarios, interpretación del volumen y el claroscuro, profundidad, etc. y realizado mediante la técnica del grafito, en lápiz y/o barras, con el material auxiliar que para ello requiera.

Se evaluará:

- Adecuación de la interpretación lineal a la imagen dada de 0 a 4 puntos.
- Valoración lineal del claroscuro de 0 a 4 puntos.
- Dominio de la técnica de 0 a 2 puntos.

OPCIÓN B (Composición)

El ejercicio consistirá en realizar una composición con tres de los cuatro elementos dados, sobre un papel que aportará el alumno y de dimensiones próximas al formato A4, realizado al mayor tamaño posible y mediante la técnica del grafito, en lápiz y/o barras, con el material auxiliar que para ello requiera.

Se evaluará:

- Estética de la composición (distribución y proporción dentro del formato) de 0 a 4 puntos.
- Adaptación de los elementos a la composición de 0 a 4 puntos.
- Dominio de la técnica de 0 a 2 puntos.



UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA
PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A
LA UNIVERSIDAD
CURSO 2016-2017

DIBUJO
ARTÍSTICO II

Instrucciones:

- Duración: 1 hora y 30 minutos.
- El/la alumno/a elegirá y desarrollará en su totalidad una opción de las dos propuestas, y en ningún caso podrá realizar ni combinar ambas opciones.
- Materiales: El/la alumno/a aportará el papel de dibujo que considere oportuno, así como lápices y/o barras de grafito, y materiales auxiliares que pueda necesitar para esta técnica.
- Los criterios de puntuación de cada opción están indicados en la misma.

OPCIÓN A

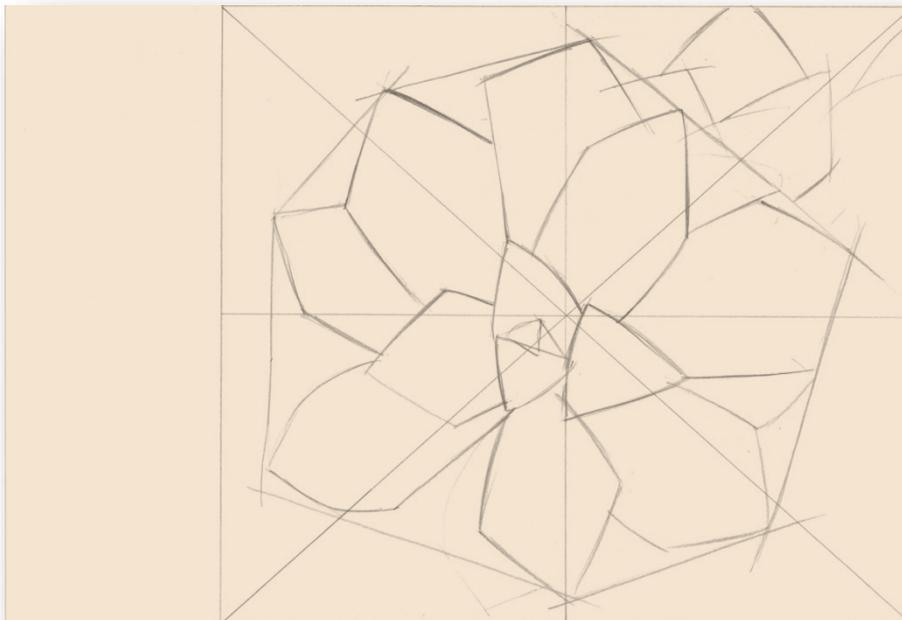
Dibuje el modelo dado, sobre un formato A4 del papel que considere adecuado, con grafito y al mayor tamaño posible conservando la proporción.

Se evaluará el encaje (composición y proporción del modelo dado) con hasta 4 puntos, la entonación y valoración del claroscuro con hasta 4 puntos, y el dominio de la técnica con hasta 2 puntos.



1º fase: En nuestro papel de dibujo ampliamos la imagen al mayor tamaño posible utilizando el método de las diagonales. Se encaja la forma geometrizando la estructura y observando los

espacios en negativo respecto al marco y a la línea se referencia (diagonales, vertical y horizontal). Se recomienda el uso de un lápiz más o menos duro como el HB, y marcar poco las líneas para evitar el borrado lo más posible.



2ª fase: Se termina de dibujar la forma, ya con todos los detalles, y se prosigue con el claroscuro. Es recomendable no haber tardado más de media hora en el encaje.

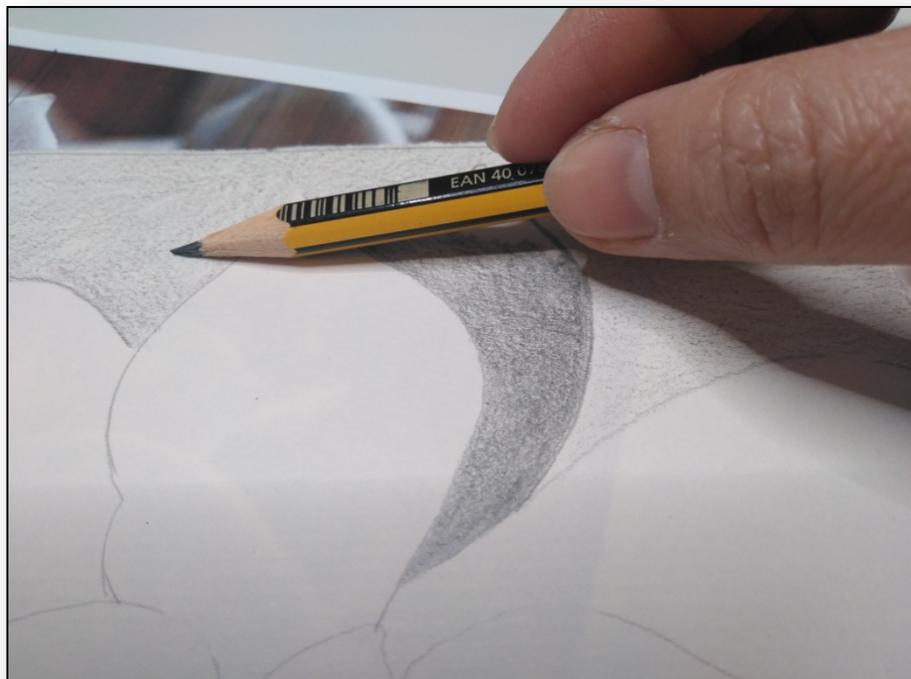
En éste caso se ha optado por comenzar por el fondo, ya que nos va permitir separar la figura del mismo y establecer una primera valoración de la iluminación general. Como no se especifica la técnica, se propone que haya un predominio del tono continuo, pero aportando algo de vibración con una trama gestual.



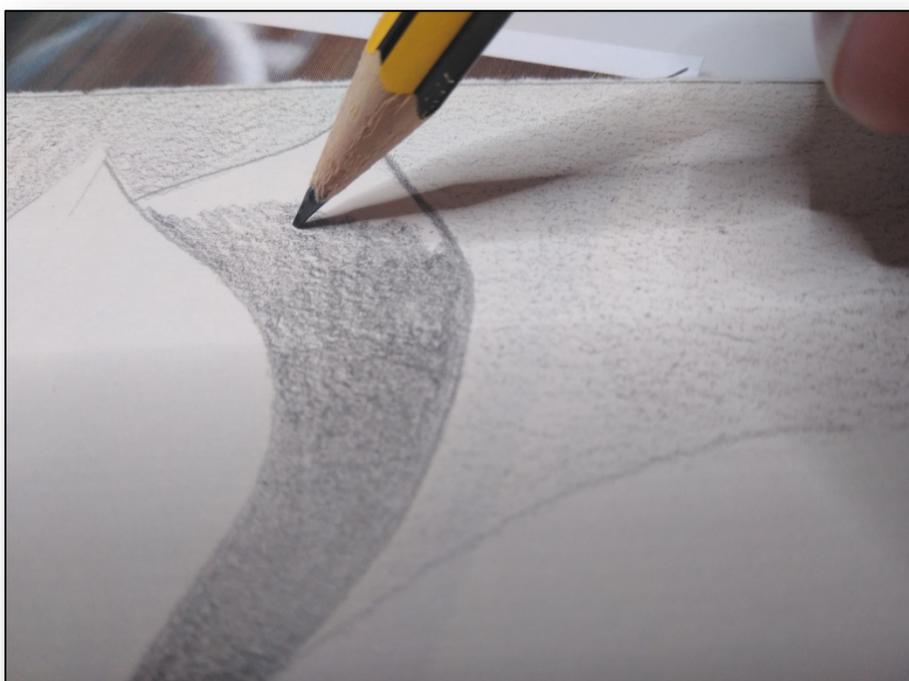
Observa este aspecto técnico. La textura que puedes lograr con el grafito va a depender del tipo de papel, del número del lápiz y de la inclinación del mismo al aplicar la técnica. En este caso el papel usado es de bloc de esbozos, por lo que proporciona un cierto grano. Se ha

usado el lápiz HB y 2B, con el HB la textura es más suave, pero es más difícil llegar a tonos oscuros.

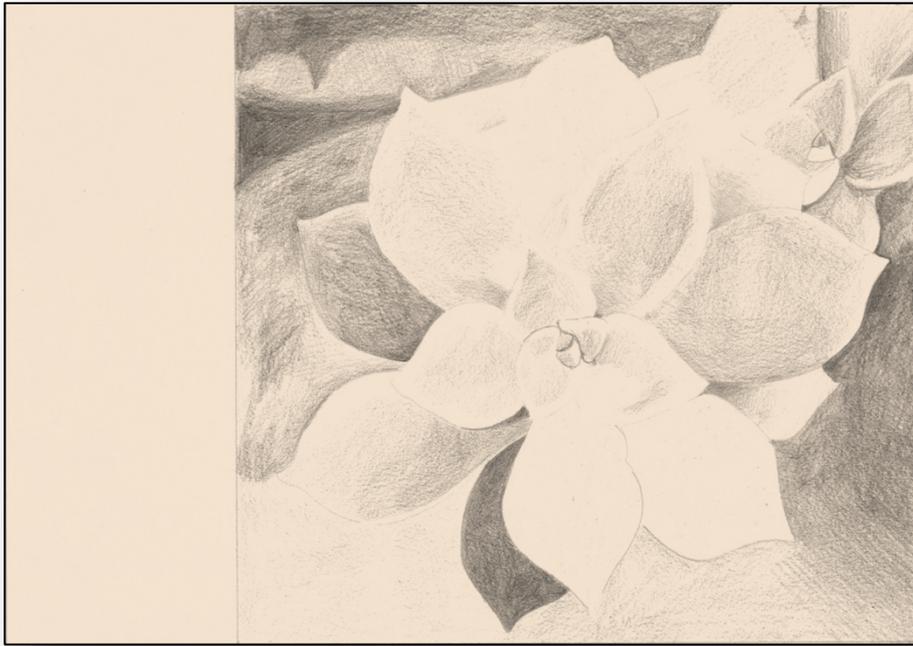
Respecto a la inclinación de la punta, si ponemos el lápiz en horizontal trabajaremos con más rapidez para cubrir la superficie, pero la textura también será mayor.



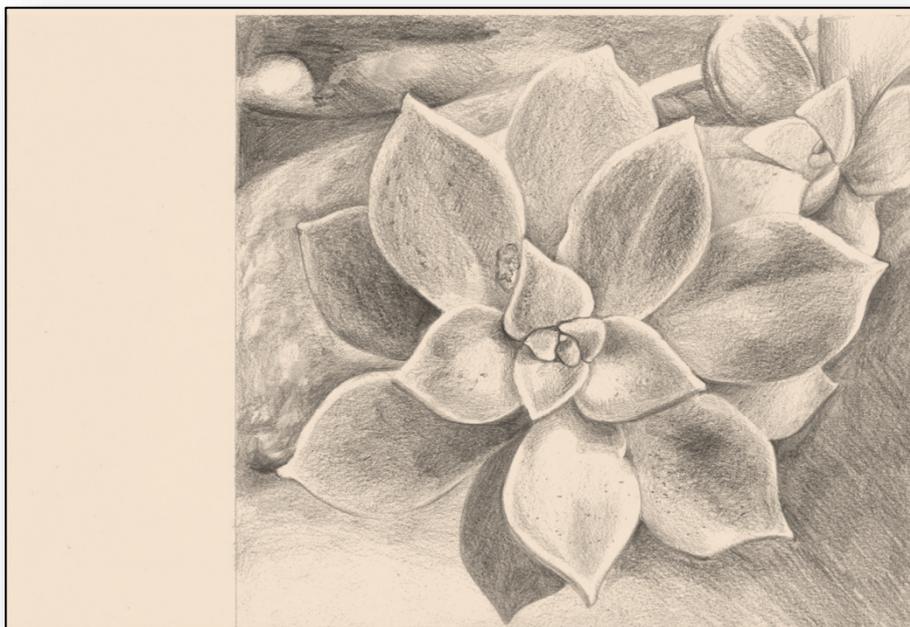
Posteriormente podemos trabajar con la punta más vertical para cerrar la trama y dar mayor homogeneidad.

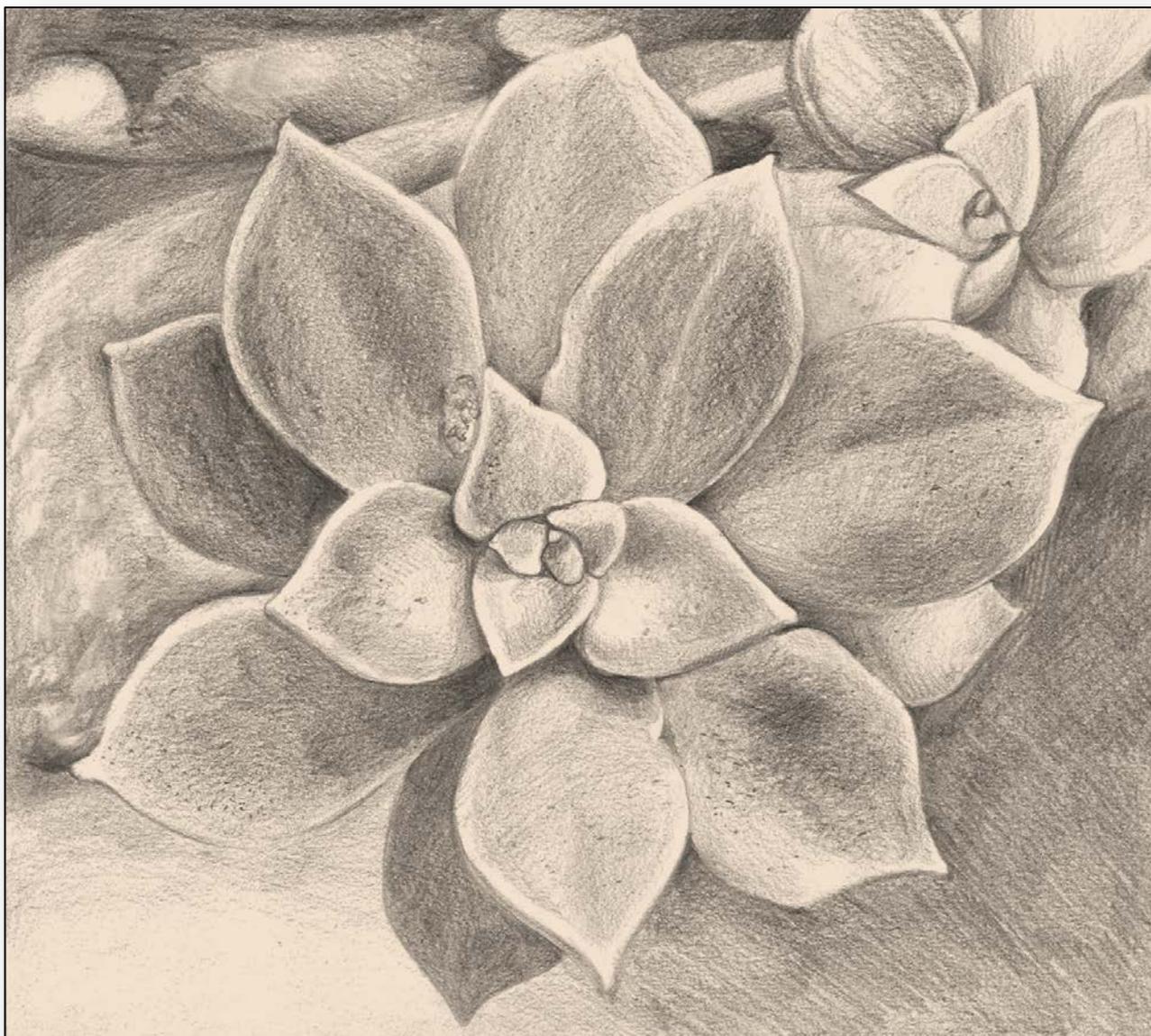


3ª fase: Se continúa con el claroscuro en la forma interior. No hay que perder nunca el contorno ya que en la imagen se encuentra bien diferenciado. Para ello hay que evitar que el lápiz entre de un perfil a otro. Las hojas tienen todo un trabajo de degradado para conseguir el modelado.



Poco a poco se van acentuando los oscuros haciendo balance entre los tonos.





Obra final

